

Drácula
Bram Stoker

Editorial:

Debate online: Sábado 26 de abril 2025 – 19hrs CET (Madrid)



Guía de Lectura preparada por:

Magdalena Plocikiewicz (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, España) y Alfredo Geoffroy (Laja, Chile)

Ubicación de esta guía en la web de Club de Lecturas:

<https://www.clubdelecturas.com/producto/dracula-bram-stoker/>



Bram Stoker (1847-1912)

Abraham "Bram" Stoker nació el 8 de noviembre de 1847 en Clontarf, Irlanda. Desde niño, sufrió problemas de salud que lo mantuvieron en cama hasta los siete años, pero se recuperó y destacó como atleta en la Universidad de Dublín, donde estudió matemáticas y fue presidente de la Sociedad Filosófica.

Stoker trabajó como funcionario público en Dublín y, paralelamente, escribió críticas teatrales para el *Dublin Evening Mail*. En 1878, conoció al famoso actor Henry Irving, con quien formó una estrecha amistad y se convirtió en su representante y secretario. Durante 27 años, Stoker gestionó el Lyceum Theatre de Londres junto a Irving.

Aunque escribió varias novelas y relatos cortos, su obra más famosa es *Drácula* (1897), una novela gótica que ha dejado una huella indeleble en la literatura de terror y ha inspirado numerosas adaptaciones cinematográficas.

Circunstancias de la escritura de *Drácula*

Stoker escribió *Drácula* en un contexto de gran interés por el ocultismo y lo sobrenatural en la época victoriana. La novela fue influenciada por las conversaciones que Stoker mantuvo con el orientalista húngaro Ármin Vámbéry, quien le habló de Vlad Tepes, conocido como Vlad el Empalador.

Además, Stoker se inspiró en la figura de la condesa húngara Erzsébet Báthory y en los paisajes de Rumanía descritos en obras como *La tierra más allá de los bosques* de Emily Gerard.

Publicada en 1897, *Drácula* se convirtió en un clásico del género gótico y ha influido profundamente en la percepción moderna del vampiro en la cultura popular.

Concurso convocado por Lord Byron

En el verano de 1816, Lord Byron organizó un concurso de escritura en su villa en Suiza, donde invitó a varios amigos, incluyendo a Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley y John Polidori. Durante una noche tormentosa, Byron propuso que cada uno escribiera una historia de terror. Este concurso dio lugar a la creación de *Frankenstein* de Mary Shelley y *El vampiro* de Polidori. Aunque Stoker no participó en este concurso, el evento es significativo porque influyó en la literatura de terror y en la creación de personajes vampíricos que posteriormente inspiraron a Stoker en la escritura de *Drácula*.

Stoker falleció el 20 de abril de 1912 en Londres.

DRÁCULA

Bram Stoker

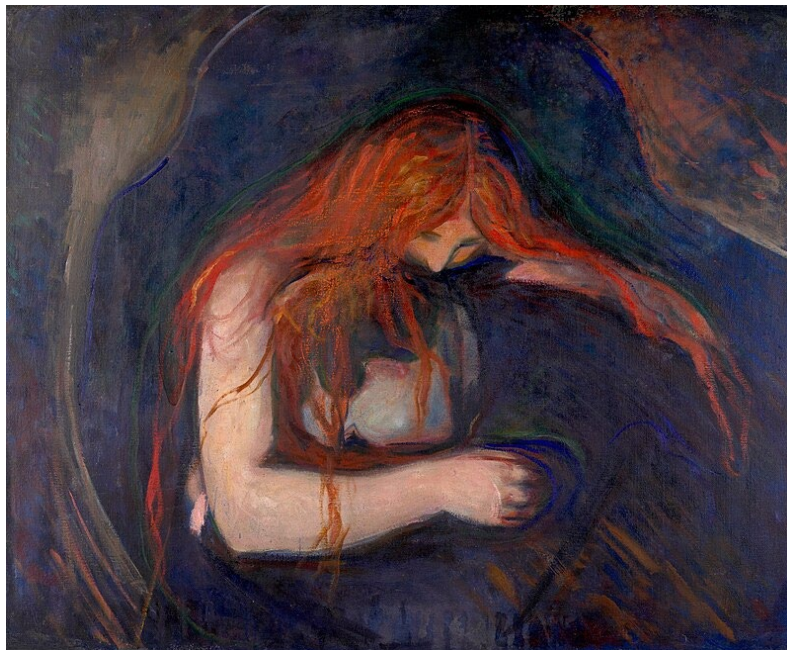
La novela comienza con Jonathan Harker, un joven abogado inglés, que viaja a Transilvania para ayudar al conde Drácula con la compra de una propiedad en Inglaterra. Desde el principio, Harker nota cosas extrañas en el castillo del conde: Drácula no se refleja en los espejos, solo aparece de noche y tiene tres mujeres misteriosas que parecen ser vampiros. Harker se da cuenta de que está prisionero en el castillo y planea su escape.

Mientras tanto, en Inglaterra, Mina Murray, la prometida de Harker, está preocupada por la falta de noticias de él. Mina visita a su amiga Lucy Westenra, quien está siendo cortejada por tres hombres: Arthur Holmwood, Quincey Morris y el Dr. John Seward. Lucy comienza a mostrar síntomas extraños, como debilidad y marcas en su cuello. El Dr. Seward llama a su antiguo profesor, Abraham Van Helsing, quien sospecha que Lucy está siendo atacada por un vampiro.

Van Helsing y los pretendientes de Lucy intentan salvarla, pero finalmente ella muere y se convierte en vampiro. Ellos la destruyen para liberarla de su maldición. Mientras tanto, Harker logra escapar del castillo de Drácula y regresa a Inglaterra, donde se casa con Mina.

Drácula llega a Inglaterra y comienza a atacar a Mina, quien también empieza a mostrar síntomas de vampirismo. Van Helsing y su grupo deciden cazar a Drácula y destruirlo. Siguen sus pistas hasta Transilvania, donde tienen una confrontación final con el conde. En una batalla cerca de su castillo, logran herir mortalmente a Drácula y liberan a Mina de su influencia.

La novela está escrita en formato epistolar, a través de diarios, cartas y recortes de periódicos, lo que añade una sensación de realismo a la historia. *Drácula* explora temas como el miedo a lo desconocido, la lucha entre el bien y el mal, y la fragilidad de la vida humana frente a lo sobrenatural.



Amor y Dolor (Vampiro), Edvard Munch, 1985

La figura del vampiro



La Vampiro, Philip Burne-Jones, 1897

Origen

La figura del vampiro ha tenido una presencia constante en el folclore y la mitología de diversas culturas a lo largo de la historia. Cada cultura ha aportado sus propias interpretaciones y características a estos seres nocturnos, creando una rica y variada tradición que ha evolucionado con el tiempo.

Europa del Este: Los orígenes del vampiro

En Europa del Este, especialmente en países como Rumanía, Hungría y Polonia, las leyendas sobre vampiros han existido durante siglos. Estas historias a menudo describen a los vampiros como **seres no-muertos** que se levantan de sus tumbas para alimentarse de la sangre de los vivos. La palabra *vampiro* proviene del término eslavo *vampir* o *wampir*, y las primeras menciones de estas criaturas se encuentran en textos medievales. En estas culturas, los vampiros eran vistos como una amenaza real y se tomaban medidas para protegerse de ellos, como enterrar a los muertos con objetos sagrados o realizar rituales para evitar que regresaran de la tumba.

Grecia y Roma: Espíritus y demonios

En la antigua Grecia y Roma, las historias sobre seres que se alimentaban de la sangre de los vivos también eran comunes. En Grecia, se hablaba de las *lamias*, mujeres demoníacas que seducían a los

hombres y se alimentaban de su sangre. En Roma existían las *estriges*, criaturas nocturnas que atacaban a los niños y bebían su sangre. Estas figuras eran vistas como espíritus malignos que representaban el **miedo a la muerte y la corrupción**.

Asia: Fantasmas y demonios

En Asia, las leyendas sobre vampiros también tienen una larga historia. En China, se habla de los *jiangshi*, cadáveres reanimados que se alimentan de la energía vital de los vivos. Estos seres son representados como cadáveres rígidos que saltan en lugar de caminar, y se cree que pueden ser detenidos con objetos sagrados o rituales específicos. En Japón, existen historias sobre los *kappa*, criaturas acuáticas que se alimentan de la sangre de los humanos. Estas leyendas reflejan el **miedo a lo desconocido** y la importancia de los rituales y la protección espiritual.

África: Seres mágicos

En África, las historias sobre vampiros a menudo están relacionadas con la **magia y la brujería**. En algunas culturas, se habla de los *asasabonsam*, vampiros que viven en los árboles y atacan a los humanos para alimentarse de su sangre. Estas criaturas son vistas como seres mágicos que representan el **poder y la corrupción**. En otras partes de África, existen leyendas sobre los *impundulu*, pájaros vampíricos que pueden transformarse en humanos y se alimentan de la sangre de los vivos.

América: La evolución del vampiro

En América, la figura del vampiro ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos culturales. En las culturas indígenas, existen historias sobre seres que se alimentan de la sangre de los vivos, como los *tlahuelpuchi* en México, vampiros que atacan a los niños. Con la llegada de los colonizadores europeos, las leyendas sobre vampiros se mezclaron con las tradiciones locales, creando nuevas interpretaciones y características.

Fascinación por los vampiros

Pregunta #1

¿Qué representa para ti un vampiro? ¿Qué es lo que más te fascina en estas criaturas?



Carmila, David Henry Friston, 1872

Inmortalidad y poder

Uno de los aspectos más atractivos de los vampiros es su inmortalidad. La idea de vivir para siempre, de trascender la muerte, es un deseo que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Los vampiros representan la posibilidad de escapar de la mortalidad, de evitar el envejecimiento y la decadencia física. Sin embargo, esta inmortalidad viene con un precio: la necesidad de alimentarse de la sangre de los vivos. Este acto de consumo y dependencia añade una capa de complejidad, mostrando que el poder y la eternidad tienen un costo ético.

Erotismo y seducción

La figura del vampiro está intrínsecamente ligada al erotismo y la seducción. Los vampiros a menudo se presentan como seres atractivos y carismáticos, capaces de atraer y dominar a sus víctimas con su encanto. Esta combinación de deseo y peligro crea una tensión fascinante. La mordida del vampiro, un acto íntimo y violento, puede interpretarse como una metáfora de la seducción y el acto sexual. En este sentido, los vampiros encarnan los deseos reprimidos y los tabúes sexuales, ofreciendo una forma de explorar estos temas en un contexto seguro y ficticio.

Miedo a lo desconocido

Los vampiros también representan el miedo a lo desconocido y lo inexplicable. Como criaturas de la noche, los vampiros operan en la oscuridad, un espacio que tradicionalmente ha sido asociado con el peligro y lo oculto. Este miedo a lo que no podemos ver o entender es una parte fundamental de la psicología humana. Los vampiros, con sus habilidades sobrenaturales y su naturaleza depredadora, personifican este miedo, convirtiéndose en una figura que es tanto aterradora como fascinante.

Reflejo de la sociedad

A lo largo de la historia, la figura del vampiro ha sido utilizada para reflejar y criticar aspectos oscuros de la sociedad. En la época victoriana, por ejemplo, los vampiros simbolizaban el miedo a la decadencia moral y la corrupción. La influencia de Drácula sobre sus víctimas puede interpretarse como una metáfora de la invasión extranjera y la amenaza a los valores tradicionales. En tiempos más recientes, los vampiros han sido utilizados para explorar temas como la adicción, la enfermedad y la alienación. Esta capacidad de adaptación y relevancia cultural es una de las razones por las que los vampiros siguen siendo una figura tan poderosa en la literatura y el cine.

Dualidad humana

Los vampiros también encarnan la dualidad de la naturaleza humana. Por un lado, son seres racionales y sofisticados, capaces de planear y manipular. Por otro lado, son criaturas impulsadas por instintos primarios y necesidades básicas. Esta dualidad refleja la lucha interna entre la razón y el instinto, entre el bien y el mal, que todos los seres humanos experimentan. La figura del vampiro nos permite explorar estos conflictos internos y cuestionar nuestra propia moralidad y humanidad.

Simbolismo y arquetipos

En términos simbólicos, los vampiros pueden representar una variedad de arquetipos y conceptos. Pueden ser vistos como símbolos de la muerte y la resurrección, del deseo y la represión, del poder y la dependencia. Su capacidad para transformarse y adaptarse a diferentes contextos culturales y temporales les permite mantener su relevancia y atractivo. Los vampiros son, en muchos sentidos, un espejo de nuestras propias ansiedades y deseos, una figura que nos permite confrontar y explorar los aspectos más oscuros y complejos de nuestra naturaleza.



Portrait of Joel, Joel Peter Witkin, 1984

Vampiros en la cultura popular- cine

Pregunta #2

¿Qué emociones te evocan las películas de los vampiros? ¿Cuáles has visto y cuál te ha gustado?

La figura del vampiro ha tenido una presencia constante en el cine, evolucionando y adaptándose a lo largo de las décadas para reflejar los cambios en la sociedad y la cultura. Miremos el recorrido histórico por las películas más emblemáticas:

Nosferatu (1922)



La primera aparición significativa de un vampiro en el cine fue en *Nosferatu*, dirigida por F.W. Murnau. Esta película alemana, basada en la novela *Drácula* de Bram Stoker, presenta al vampiro como una figura grotesca y aterradora. El conde Orlok, interpretado por Max Schreck, es una criatura de pesadilla con rasgos físicos que lo alejan de cualquier atractivo humano. La estética del personaje y el ambiente sombrío de la película sentaron las bases para futuras representaciones cinematográficas de los vampiros. *Nosferatu* es un símbolo del terror gótico, encapsulando el miedo a lo desconocido y lo sobrenatural.

Drácula (1931)

La versión de Drácula dirigida por Tod Browning y protagonizada por Bela Lugosi marcó un cambio significativo en la representación del vampiro. Lugosi interpretó al conde Drácula como un aristócrata seductor, elegante y carismático. Esta interpretación introdujo la dualidad del vampiro: una criatura que no solo busca sangre, sino que también representa deseos ocultos y la lucha entre la vida y la muerte. La figura del vampiro se convirtió en un símbolo de la seducción y el erotismo, reflejando los temores y deseos reprimidos de la sociedad.

Drácula de Bram Stoker (1992)

La historia filmada por Francis Ford Coppola sigue al conde Drácula, quien, tras perder a su amada Elisabeta, se convierte en un vampiro y siglos después viaja a Londres al descubrir que Mina Harker, la prometida de un joven abogado, es la reencarnación de su amor perdido. La película destaca por su impresionante estilo visual, su atmósfera gótica y las memorables actuaciones de Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Keanu Reeves.

Entrevista con el Vampiro (1994)

Entrevista con el Vampiro, dirigida por Neil Jordan y basada en la novela de Anne Rice, presentó a los vampiros con una profunda carga emocional y moral. Los personajes de Lestat de Lioncourt (Tom Cruise) y Louis de Pointe du Lac (Brad Pitt) exploran la naturaleza del deseo humano y la lucha interna por encontrar su lugar en un mundo que los repudia. La película aborda temas como la inmortalidad, la moralidad y la identidad, utilizando a los vampiros como metáforas para explorar las complejidades de la condición humana.

Buffy the Vampire Slayer (1997-2003)

La serie de televisión *Buffy the Vampire Slayer*, creada por Joss Whedon, cambió la narrativa de los vampiros al presentarlos como personajes complejos en lugar de meras criaturas de terror. A través de personajes como Angel (David Boreanaz), la serie exploró temas como la redención, el amor y la mortalidad. Los vampiros en *Buffy* son tanto antagonistas como aliados, mostrando una evolución en la representación del vampiro como un ser capaz de cambio y crecimiento.

Crepúsculo (2008-2012)

La saga *Crepúsculo*, basada en las novelas de Stephenie Meyer, llevó la figura del vampiro a la cultura pop moderna. Los vampiros en estas películas, como Edward Cullen (Robert Pattinson), son presentados como seres atractivos y románticos, alejándose del terror tradicional para centrarse en el romance y la fantasía. Esta representación refleja los deseos y fantasías de una nueva generación, mostrando cómo la figura del vampiro puede adaptarse a diferentes contextos culturales y temporales.

Déjame Entrar (2008)

Déjame Entrar, dirigida por Tomas Alfredson, ofrece una visión más oscura y melancólica de los vampiros. La película sigue la historia de una joven vampira, Eli, y su relación con un niño humano, Oskar. La figura del vampiro aquí es utilizada para explorar temas de soledad, amistad y la lucha por la supervivencia. Eli representa la vulnerabilidad y la necesidad de conexión, mostrando cómo los vampiros pueden ser utilizados para abordar temas emocionales y psicológicos profundos.

Renfield (2023)

Renfield, dirigida por Chris McKay y protagonizada por Nicholas Hoult como Renfield y Nicolas Cage como Drácula, ofrece una visión fresca y cómica del mito vampírico. La película se centra en Renfield, el torturado sirviente de Drácula, que busca liberarse de su relación codependiente con el vampiro. Esta interpretación moderna combina elementos de comedia, acción y horror, explorando temas de abuso, redención y autoayuda. Nicolas Cage, en el papel de Drácula, aporta una interpretación excéntrica y carismática que añade un nuevo giro a la figura del vampiro.

Nosferatu (2024)

La nueva versión de *Nosferatu*, dirigida por Robert Eggers, es una reimaginación del clásico de 1922. Protagonizada por Bill Skarsgård como el conde Orlok, Nicholas Hoult y Lily-Rose Depp, esta película retoma la historia gótica de obsesión entre una joven atormentada y el aterrador vampiro enamorado de ella. Eggers, conocido por su estilo visual distintivo y su enfoque en el terror psicológico, ofrece una versión que combina el horror clásico con una estética moderna. La película ha sido bien recibida por la crítica, destacando su capacidad para capturar la atmósfera inquietante del original mientras añade nuevas capas de complejidad a los personajes.

La estructura de la novela

Pregunta #3

¿Es "Drácula" de Bram Stoker una novela universal también debido a su forma y estilo narrativo?

Estructura epistolar

Drácula está escrita en forma de una novela epistolar, la historia se desarrolla a través de una serie de documentos, como diarios, cartas, telegramas y recortes de periódicos. Esta estructura tiene varios efectos importantes:

1. **Multiperspectiva:** La narrativa epistolar permite que la historia sea contada desde múltiples puntos de vista. Los personajes principales, como Jonathan Harker, Mina Harker, Lucy Westenra y el profesor Van Helsing, ofrecen sus propias perspectivas y experiencias. Esto enriquece la narrativa, proporcionando una visión más completa y detallada de los eventos.
2. **Autenticidad:** La inclusión de documentos personales y oficiales da a la novela una sensación de autenticidad y realismo. Los lectores pueden sentir que están leyendo pruebas reales de los eventos que ocurrieron, lo que aumenta la inmersión y el impacto emocional de la historia.
3. **Suspense:** La estructura epistolar también contribuye al suspense. Los documentos se presentan en orden cronológico, pero a menudo hay lagunas y saltos en la narrativa que dejan al lector en la incertidumbre. Esta técnica mantiene el interés y la tensión a lo largo de la novela.

Estilo narrativo

El estilo narrativo de *Drácula* es variado y adaptado a los diferentes personajes y tipos de documentos. Stoker utiliza un lenguaje formal y detallado en los diarios y cartas, mientras que los telegramas y recortes de periódicos son más concisos y directos. Este contraste en el estilo ayuda a diferenciar las voces de los personajes y a mantener la diversidad en la narrativa. Stoker utiliza el **simbolismo** de manera efectiva para explorar temas profundos y universales. La figura de Drácula representa el miedo a lo desconocido, la invasión extranjera y la corrupción moral. Los símbolos religiosos, como las cruces y el agua bendita, se utilizan para contrastar el bien y el mal, y para mostrar la lucha entre la luz y la oscuridad.

Posibles líneas de análisis e interpretación de simbolismos

Un clásico: la lucha del bien contra el mal



San Miguel expulsando a Lucifer y los ángeles rebeldes, Peter Paul Rubens, 1622

En la mitología cristiana, la lucha entre el bien y el mal nos acompaña desde la creación del hombre. El mal se nos presenta primero como envidia, vanidad, orgullo y soberbia de un ángel, “Lucifer” que es castigado por rebelarse contra Dios, siendo expulsado del cielo. Apartado en el infierno y las tinieblas, con perpetuo dolor y sufrimiento, busca corromper a los humanos, tentándolos. Famosa es la escena de la serpiente corrompiendo a Eva, incitándola a comer el único fruto que estaba prohibido en el paraíso y el comienzo de la tragedia humana, el libre albedrío y con ello, la posibilidad de “hacer el mal”.

En el caso del conde Drácula, no existe posibilidad de hacer el bien, no hay elección posible, el vampiro ya está condenado, vive en condición de no-muerto, expulsado del día, ya que, si bien tolera el sol, de noche es cuando posee en plenitud sus poderes, quedando así fuera de la vida en comunidad, apartado de la civilización. Sus orígenes no son claros, Stoker nos deja ver que alguna vez luchó por su nación y que acompañó a reyes, según relata una noche a Harker contando la historia familiar. Pareciera evidenciar que alguna vez fue humano, pero que ahora se asemeja más a los lobos “los niños de la noche”, a una criatura feroz, un cazador (“nadie será mi amo”) es la fuerza salvaje de la naturaleza imparable, las catástrofes, las bestias, las plagas, la tormenta y la pandemia. Trae consigo la oposición

a la razón humana, al proceso civilizatorio. “Él, que puede reírse de la muerte, que puede fortalecerse en medio de epidemias y plagas que matan a todos los individuos a su alrededor”

Más adelante tendremos más datos de su vida, nos enteramos que fue un hábil y fiero guerrero, “En tiempos duros y de guerras, fue celebrado como el hombre de nervios mejor templados, de inteligencia más despierta y de mejor corazón”, pero que así también, ya mostraba una tendencia a la crueldad, persiguiendo y acosando a sus enemigos en su propio territorio.

Al morir parece liberarse, antes de desintegrarse, Mina logra ver un su rostro una expresión de paz, de humanidad, confirmando su pasado mortal.

Pregunta #4

¿Qué quiso representar Stoker con el conde Drácula y su contraparte el doctor Van Helsing?

Un condenado y su prisión



Castillo de Bran, Transilvania, Rumania

“¡El castillo es una verdadera prisión, y yo soy su prisionero!”. Así describe su estancia Harker luego de descubrir que se encuentra solo en un enorme castillo con puertas cerradas. El tiempo se hace eterno y circular. En el caso de Drácula, todo se amplifica, no sabemos cuanto tiempo lleva ahí, recluido y aislado. Se le ve deambular por los alrededores, dirigir a sus lacayos que le han jurado lealtad y mostrarse despectivo con los supersticiosos campesinos. Para él somos marionetas, sirvientes y su presa, no existen iguales. Esto se ve reflejado en las relaciones que establece con quienes ha “infectado”. Drácula es el amo poderoso, que no pertenece ni al cielo ni la tierra, que deambula por ambos, que no tiene un lugar y que desea conocer el nuevo mundo, el lugar donde inicio la revolución industrial, pero que ha cedido terreno a su antigua colonia, ocupando su lugar en la economía mundial. Drácula lleva tiempo planeando este viaje y más adelante sabremos que posee 50 propiedades en Londres. Al igual que Quincey Morris, es el extranjero que capitaliza su riqueza, “estoy seguro que si me muevo y hablo en Londres, todos me reconocerían como un extranjero”.

La tragedia de Drácula será también, ser extraño entre los humanos, tener tiempo ilimitado, pero no un lugar al cual pertenecer, solo queda hacer del mundo un lugar a su imagen y semejanza (¿?).

Pregunta #5

¿Qué crees que moviliza al conde Drácula a dejar su castillo y vivir en Londres?

Cordialidad y hospitalidad. Consentimiento, manipulación y seducción del mal

“¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente y por su propia voluntad!” “Entre libremente. Entre a salvo, ¡y deje algo de la felicidad que trae!”

“Sentí en mi corazón un deseo malévolo, llameante, de que me besaran con esos labios rojos”

La cultura popular está llena de referencias a la “atracción del mal”, saltarse la regla y disfrutar de lo prohibido. Distintos mecanismos ponen freno a estos impulsos y nos permite vivir en comunidad, en un pacto explícito y la promesa de justicia si este se rompe. Incluso si nadie nos ve, está el mecanismo de la culpa, el pecado y el castigo que nos limitan. Drácula escapa a todas ellas y puede ejercer su influencia mental y la manipulación para dejarnos a merced del mal, es el impulso puro, el deseo desenfrenado que puede tomar cualquier forma, no hay límites, es la rata, el perro, la bruma, se puede esconder y desaparecer sin rastros mientras sea de noche. No posee sombra ni reflejo, es el terror que aparece sin forma determinada, el mal que está en todo. Aún con ese poder a disposición, parece querer utilizar la persuasión, la manipulación y el deseo de sus víctimas.

En el inicio de la novela, nos encontramos con un Drácula cordial, que ofrece a su huésped todas las comodidades necesarias, siendo el mismo quien sirve, ordena e inicia las conversaciones. Pareciera que el mal se oculta bajo formas respetuosas y cordiales. Incluso reprime sus impulsos por un objetivo mayor cuando Harker se corta. Extraña también es la forma que se relaciona con el cuidador del zoológico, intercambiando opiniones. No queda muy clara la personalidad del demonio y sus intenciones con las personas.

Drácula, a diferencia de algunas de las películas, no necesita de amor, de romance ni de una esposa, ya que no necesita dejar de descendencia, es él quien permanece, rompe con la célula básica social que es la familia. Necesita de amantes, las observa y escoge. Stoker menciona constantemente la belleza y cualidades de las mujeres que lo rodean en la novela. Para la mujer vampiro, los niños serán alimento, contrario al mito del instinto materno, ellas no amamantan, succionan la vida. Stoker redime a Mina, mostrando que fue madre, que ha rechazado el mal y ya no estará bajo su influencia, separándola de Lucy quien recibe el castigo de los hombres que la pretendieron, la mujer deseante, seductora y devoradora de niños.

En el caso de los hombres, para Drácula son lacayos y marionetas, que serán castigados si no cumplen sus deseos o lo traicionan. A aquellos que acosa, dudan de su razón, sin tener clara la realidad, perdiendo la razón y desconfiando de lo que ven. Es el hombre perdiendo su voluntad, poder y masculinidad, sometiéndolos y dominándolos. No les queda más opción que generar alianzas, reforzando constantemente su amistad durante toda la novela, y planear estrategias para perseguir y cazar al depredador. Dinero, inteligencia, superstición, medicina y voluntad reunidos para frenar un poder mayor.

Pregunta #6

¿Cómo es presentado el deseo y la locura en los personajes del libro?



Nosferatu, de F. W. Murnau, 1922.

Pregunta bonus #7

Juguemos ¿Sueña el conde Drácula? ¿Tendrá pesadillas?