

“Exhalación”**Ted Chiang**

Editorial Sexto Piso, 2019

Debate Club de lecturas:

1/1: Sábado 3 de Abril – 19hrs España

Analizaremos los cuentos “Lo que se espera de nosotros” y “El gran silencio”

Moderación y preguntas: Magdalena Plocikiewicz (Smart Philo)



Ted Chiang, en chino Chiang Feng-nan (姜峯楠), es un escritor estadounidense de ficción especulativa. Sus trabajos de ficción le han supuesto cuatro premios Hugo y cuatro premios Nébula, además de otros prestigiosos premios de dicho género.

Biografía

Nació en 1967 en la localidad de Port Jefferson de la isla de Long Island, Nueva York. Sus padres, nacidos en China, emigraron junto con sus familias a Taiwán durante la Revolución comunista, y posteriormente marcharon a Estados Unidos. Chiang asistió a la universidad Brown, donde se graduó en ciencias de la computación. Actualmente reside cerca de Seattle, donde compagina su faceta de escritor de ficción con la de autor de manuales técnicos de software.

Carrera literaria

Hasta el 2011 Chiang ha publicado doce historias cortas, con las cuales ha ganado una serie de prestigiosos premios de ficción especulativa. Chiang rechazó una nominación a un premio Hugo por su historia *¿Te gusta lo que ves?* que, debido a las presiones editoriales, no resultó ser lo que deseaba. Las ocho primeras historias de Chiang están recogidas en la colección de relatos *La historia de tu vida* (2002). En mayo de 2019 Chiang publicó su segunda colección de relatos titulada *Exhalación*. La colección contiene nueve historias, dos de ellas inéditas y el resto publicadas con anterioridad. Entre los relatos recopilados se incluyen los ganadores del Hugo *El comerciante y la puerta del alquimista*, *El ciclo de vida de los elementos de software* y *Exhalación*. La colección apareció en la lista de los 10 mejores libros de 2019, según el periódico New York Times. Las dos obras inéditas de la colección, *La ansiedad es el vértigo de la libertad* y *Ónfalo*, fueron además finalistas de los premios Hugo de 2020 en las categorías de mejor novela corta y mejor relato. La novela corta *La verdad del hecho, la verdad del sentimiento* fue también finalista de los premios Nébula y Locus, mientras *Ónfalo* que el relato ganó el premio Locus y fue finalista del premio Theodore Sturgeon Memorial. Además, *Exhalación* recibió el premio Locus a la mejor colección de 2020.

“Lo que se espera de nosotros”

Ted Chiang al final de su libro Exhalación ofrece una exégesis de sus cuentos, explicando la inspiración, el contexto en el que fueron creados y la clave interpretativa de cada uno. En el caso de Lo que se espera de nosotros la clave la proporciona el motivo de la sensación dañina: una vieja metáfora, explotada en el sketch de los Monty Python The killer joke, la idea que puedes morir escuchando o viendo algo. Aquí podéis ver el sketch: <https://www.youtube.com/watch?v=prDoDPIpX4E>

En muchas versiones de este tropo, en la historia de literatura y del arte, aparece un elemento sobrenatural, como por ejemplo un libro maldito que enloquece a la gente. Chiang propone una versión sin el elemento sobrenatural. En Lo que se espera de nosotros expone un argumento, que, según el mismo, cuesta entender al principio, pero que a lo largo de la historia va calando. El argumento es que la vida no tiene sentido. Quizás, dice el autor, es difícil asimilarlo porque los argumentos son abstractos. Una demostración (con pronostic) sería mucho más efectiva.

Preguntas para el debate

1) Tras la lectura de La vida secreta de la mente de Mariano Sigman, sabemos que hay señales cerebrales y corporales que preceden la consciencia. ¿Pensáis que son las que detecta pronostic para encender el led?

2) ¿Existe el libre albedrío? ¿Qué argumentos tenemos en contra o a favor de su existencia?

3) ¿Es inmutable nuestro futuro? ¿Importan las acciones que tomamos?

4) ¿Pensáis que con el pronostic caeríamos fácilmente en el mutismo acinético o solo caerían los que están predestinados para ello?

5) ¿Qué es lo que motiva nuestras acciones y que papel tiene la libertad en ello? ¿Podríamos seguir siendo felices si el libre albedrío no existiera?

“El gran silencio”

El cuento nace como el resultado de participar en el congreso llamado “Tiende Puentes”, que promueve el diálogo entre las artes y las ciencias, junto a la artista Jennifer Allora. El proyecto es un vídeo multipantalla sobre antropomorfismo, tecnología y las conexiones entre el mundo humano y el no humano, ilustrado a través de la conjugación de las imágenes de radiotelescopio de Arecibo con las grabaciones de la selva y de los papagayos portorriqueños. La aportación de Ted Chiang en esta instalación fue titularla con la narrativa contada desde el punto de vista de un loro. Vale la pena ver el resultado conjunto: <https://vimeo.com/195588827>. La instalación titulada The Great Silence se expuso en el Fabric Workshop and Museum de Filadelfia. Chiang al ver las imágenes se arrepintió de que en su día había reclinado la invitación para ver el Observatorio de Arecibo. En 2015 el cuento ha salido publicado de forma independiente la revista de arte e-flux como parte de la 56 Bienal de Venecia.

Preguntas para el debate

1) ¿Qué sabemos del lenguaje animal? ¿Nos interesaría entenderlo?

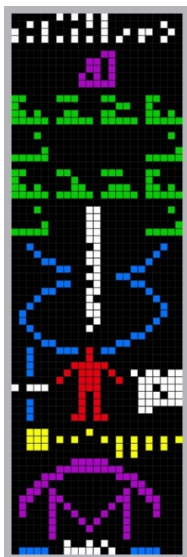
2) *¿Qué opinas de la paradoja de Fermi y cuál es su solución? ¿Somos los humanos los únicos habitantes del universo?*

3) *¿Por qué desconfiamos de las capacidades cognitivas de los animales?*



Irene Pepperberg con Alex

4) *¿Si el mensaje de Arecibo es un “canto de cortejo de la humanidad”, pensáis que vamos a seducir a alguien con este canto?*



Mensaje de Arecibo

5) *¿Tenemos la capacidad de entender el comportamiento diferente: animal, alienígena o incluso diferente de los otros humanos? ¿Cuál es nuestro grado de apertura al otro?*

6) *¿Cuál es la fuerza del lenguaje vocal?*

7) *¿Cuál es el principal mensaje del cuento El gran silencio?*

-FIN-