



**Club de lecturas**

**GUÍA**  
de lectura  
Aug 2020

**44**

¿Quién era  
el primer hombre?



**El primer hombre**

**Albert Camus**

**Por Smart "Architect"**

**GUÍA DE  
LECTURA #44**

Agosto 2020

– por Smart “Architect” –

**El primer hombre  
de  
Albert Camus**

Colección Andanzas  
Tusquets Editores  
1994

Versión Audio:



## El autor



### **Albert Camus - Nota biográfica**

(Argelia Francesa, 7 de noviembre de 1913 – Villeblevin, Francia, 4 de enero de 1960) fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés nacido en Argelia. Sus concepciones se formaron bajo el influjo de Schopenhauer, Nietzsche y el existencialismo alemán.

Nació en una familia de colonos franceses (pieds-noirs) dedicados al cultivo de anacardo en el departamento de Constantina. Su madre, Catalina Elena Sintès, nació en Birkadem (Argelia) y su familia es originaria de Sant Lluís (Menorca). Su padre,

Lucien Camus, trabajaba en una finca vitivinícola cerca de Mondovi para un comerciante de vinos de Argel, y era de origen alsaciano, como muchos otros pieds-noirs que habían huido de Alsacia al caer en manos alemanas después la guerra franco-prusiana. Movilizado durante la Primera Guerra Mundial, fue herido en combate durante la batalla del Marne y falleció en el hospital de Saint-Brieuc el 17 de octubre de 1914, hecho que propició el traslado de la familia a casa de la abuela materna en Argel. Quedó huérfano de padre antes de cumplir el año. De su progenitor, solo conservó una fotografía y una significativa anécdota: su señalada repugnancia ante el espectáculo de una ejecución capital, quizás una las ideas centrales que impulsó la escritura de su último libro, *El primer hombre*.

Su niñez transcurrió en uno de los barrios más pobres de Argel, y con ausencia absoluta de libros y revistas. Gracias a una beca que recibían los hijos de las víctimas

de la guerra, pudo comenzar a estudiar y a tener los primeros contactos con los libros. En medio de dificultades económicas, cursó su primaria y culminó el bachillerato.

En Argel realizó sus estudios en la escuela primaria y fue alentado por sus profesores, especialmente Louis Germain, a quien guardó total gratitud, hasta el punto de dedicarle su discurso del Premio Nobel, y Jean Grenier, en el instituto, quien lo inició en la lectura de los filósofos, y especialmente le dio a conocer a Nietzsche. En esta época se interesó por las actividades deportivas, especialmente el fútbol, la natación y el boxeo. Fue portero del equipo juvenil de la Racing Universitaire d'Alger de 1928 a 1930. En este último año, sin embargo, comenzó a sufrir ataques de tuberculosis, lo cual detuvo su vida deportiva, y por un tiempo, también sus estudios.

Posteriormente estudió filosofía y letras y se graduó con una tesis sobre

la relación entre el pensamiento clásico griego y el cristianismo a partir de los escritos de Plotino y san Agustín. Fue rechazado como profesor a causa de su avanzada tuberculosis, por lo que se dedicó al periodismo como corresponsal del *Alger Républicain*. En 1939 se presentó al ejército como voluntario, pero no le aceptaron por su delicada salud.

Entre sus principales obras destacan *El extranjero* (1942), *La peste* (1947) y *La caída* (1956)

En 1957 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, a los cuarenta y cuatro años de edad. Camus murió el 4 de enero de 1960 en un accidente de coche cerca de Le Petit-Villeblevin, sobre cuyas causas se han publicado posteriormente especulaciones no confirmadas sobre la implicación de la KGB en el accidente. El auto colisionado había sido prestado por su editor y amigo Gallimard, este hecho se prestó a especulaciones sobre la naturaleza accidental de su

trágico fin. Entre los papeles que se le encontraron, había un manuscrito inconcluso, El primer hombre, de fuerte contenido autobiográfico.

Camus fue enterrado en Lourmarin, pueblo del sur de Francia.

Al margen de las corrientes filosóficas, Camus elaboró una reflexión sobre la condición humana. Rechazó la fórmula de un acto de fe en Dios, en la historia o en la razón, por lo que se opuso simultáneamente al cristianismo, al marxismo y al existencialismo. No dejó de luchar contra todas las ideologías y las abstracciones que alejan al hombre de lo humano. Lo definió como la filosofía del absurdo.

Fue un convencido anarquista, y dedicó parte importante de su libro El hombre rebelde a exponer y cuestionar sus propias convicciones, y demostrar lo destructivo de toda ideología que proponga una finalidad en la historia.

*Nota Smart A.: Albert Camus fue un espíritu libre. Hijo de inmigrantes en*

*Argelia, luego considerado inmigrante argelino en su propia tierra, Francia. Esta condición de cruce cultural y de orígenes en la extrema pobreza, son factores clave de la ideología libertaria de Camus, que comenzó en el PC francés pero lo abandonó tras el acuerdo de la URSS con la Alemania nazi, abrazando desde entonces postulados anarquistas.*



# **EL PRIMER HOMBRE**

**(Breve reseña)**

## **1.- BÚSQUEDA DEL PADRE**

“En lo alto, sobre la carreta...”

AC comienza la novela recreando el momento del nacimiento de su alter ego, Jacques Cormery, en el otoño de 1913 en Argelia. El padre del protagonista, Henry Cormery, y su esposa a punto de parir, llegan en carreta un día de gran tormenta a la finca de Saint-Apotre, Solferino, en las afueras de Argel, donde Henry ha conseguido un trabajo como gerente. Nada más llegar, ella da a luz un niño al que deciden llamar Jacques, utilizando el apellido de la vecina que la ayuda en el parto.

### **Saint-Brieuc**

Jacques va a visitar la tumba de su padre en Saint-Brieuc, en la comuna de Bretaña, en Francia, del que cuenta con escasísima información. Toma consciencia al leer las fechas de la lápida, que su padre murió

siendo mucho más joven que él, a los 29 años, cuando él tiene ya 40.

### **3. Sant Brieuç y Malan (J.G.)**

Camus añade una nota importante junto al título del capítulo: “capítulo por escribir y suprimir”, al tiempo que identifica a Malan con las siglas J.G, referidas según la nota al pie al profesor de filosofía del liceo Jean Grenier. En la conversación, Malan le indica que él, Jacques, ya no necesita un padre, que se ha hecho sólo. Que vaya a buscar información sobre su padre y que cuando la consiga la comparta con él. Hay palabras de gran agradecimiento de Jacques hacia a Malan, por todo lo que representó en su vida.

### **4. Los juegos del niño**

Jacques relata el viaje en barco a Argelia, un viaje que realiza ya con 40 años para reencontrarse con su madre y los lugares de la infancia. Durante el viaje se entremezclan los recuerdos, como cuando la abuela lo obligaba a dormir la siesta y un reloj de pared

resonaba en su cabeza sin que pudiese dormirse. Cuando salía a jugar con los amigos o cuándo él y sus amigos eran perseguidos por el cazador municipal de perros vagabundos. El mar. El fútbol a escondidas.

*Pronto aprendí que la pelota nunca viene hacia uno por donde uno espera que venga. Eso me ayudó mucho en la vida, sobre todo en las grandes ciudades, donde la gente no suele ser siempre lo que se dice derecha.*

Albert Camus



***Nota Smart A.:*** *Un aspecto muy interesante en la vida de Camus fue el papel del fútbol, que como buen niño pobre practicó desde pequeño, jugando luego en el Racing Universitario de Argel entre 1928 y 1940. Al principio era delantero, hasta que cayó enfermo de tuberculosis, una enfermedad de la pobreza. Logró sobrevivir a la enfermedad, pero dadas*

*las secuelas en su capacidad aeróbica, volvió a jugar pero como portero, y lo hizo muy bien, siendo muy recordado por sus buenas actuaciones. Cuando se fue a París, se convirtió en seguidor del Racing de París, equipo con los mismos colores que el de Argel (¡y también del Racing de Avellaneda, en Argentina, mi equipo de infancia!) El punto futbolero de Camus se lee en su novela, y siempre hace referencia a él en sus dichos, refiriéndose al fútbol como fuente de sabiduría moral y encuentro cultural, postura que el defendía frente a los extremismos nacionalistas, tanto francés como argelino, y que le costaba duras críticas desde ambos lados.*

## **5.El padre. Su muerte. La guerra. El atentado**

Jacques cuenta su llegada a la casa de su madre analfabeta en Argel, con la que mantiene una relación de amor casi sin palabras. Su madre es también muy escasa en información sobre su padre. Le cuenta que se conocieron en Alsacia, que sus

abuelos paternos habían muerto de jóvenes y que su padre fue enviado desde pequeño a un orfanato, donde estuvo hasta los 16 años. Luego al salir, fue a trabajar a la finca de la familia de ella, y allí se conocieron. Buscando información sobre su padre, Jacques va a visitar a un compañero de filas. Este le cuenta una anécdota: cuándo su padre se puso fuera de sí ante el asesinato y mutilación de dos guardias franceses a manos de la resistencia argelina. Consideraba que los hombres han de contenerse y no caer en actos de revancha salvaje que les hacen perder su condición de humanos más allá de las motivaciones que puedan esgrimirse. Jacques imagina el momento del llamado a filas de su padre y la despedida de su esposa y suegra. Su madre debe salir a trabajar. Imagina la muerte de su padre en combate, expuesto a los alemanes con los llamativos uniformes azules y rojos, presentándose como destinados a morir. Y la visita del alcalde a darle la mala noticia a su madre.

Concluye el capítulo haciendo referencia a un atentado de la resistencia argelina a escasos metros de la casa de su madre, y su actitud de protección de un amigo argelino al que el resto de franceses quieren linchar en una reacción de rechazo hacia la población local.



*Él la miraba. Todo se había detenido y el tiempo transcurría crepitando. Como en esas funciones de cine en que, desaparecida la imagen a causa de un desperfecto, en la noche de la sala sólo se oye funcionar el mecanismo... delante de la pantalla vacía.*

Albert Camus

*Nota Smart A.: Podría decirse que la absurda muerte del padre en las trincheras de Marne es el sacrificio que permitió a Jacques/Camus conseguir una beca y salir de la pobreza a través de la educación.*

*Nota Smart A.: Desmontar todos los relatos hasta escuchar sólo el mecanismo... Me recuerda a la búsqueda de Harari a través de la meditación Vipasana, intentando desmontar de su cabeza todos los “relatos” al menos durante dos horas cada día... La madre de Jacques/Camus, lo conseguía con su analfabetismo y escasez de palabras.*

*Nota Smart A.: A través de las diversas anécdotas, Jacques demuestra una sensibilidad de integración internacionalista y antinacionalista.*

## **6. La familia**

Jacques continúa intentando conseguir información de parte de su madre, quien le cuenta la anécdota de la asistencia de su marido al ajusticiamiento de un famoso criminal, Pirette, un obrero agrícola que había matado a martillazos a sus patronos y a sus hijos, y cómo dicho acontecimiento lo conmocionó. Pero los recuerdos son muy escasos, lo que le hace concluir a Jaques que la pobreza

es pobre justamente en memoria, porque no genera acontecimientos dignos de ser recordados y sus protagonistas están condenados por ello al olvido. La pobreza es silencio, y la condena a una vida contemplativa, como la de su madre, que se aburre esperando las horas pasar y mirando la calle desde la ventana.

Describe a continuación a su suegra, una viuda severa y que gestionaba el escasísimo dinero de la familia con rigor extremo, dirigiendo a sus tres hijos, entre ellos su madre, con mano de hierro y con un sentido estricto de la economía derivado de la propia miseria. Su marido murió joven, sin que Jacques pudiese saber nunca el motivo.

Jacques recuerda aquella ocasión en la que engaño a su abuela, haciéndole creer que había perdido una moneda de 2 francos, cuando en realidad la había usado para ir a ver el fútbol. También cuando iba con ella al cine y él le leía los subtítulos en voz alta

ya que era analfabeta. El resto del público se quejaba de que hiciesen ruido, y en ocasiones debían marcharse antes de que termina la película.

*A los cuarenta años reconoce que necesita a alguien que le señale el camino y lo repruebe o lo elogie: un padre. La autoridad y no el poder.*

Albert Camus



***Nota Smart A.:** Podría decirse que Jacques/Camus se crió en un matriarcado, o más precisamente en un abuelarcado. No conoció a su padre, que murió antes de cumplir un año, y no tuvo de él casi ninguna referencia. La ausencia de padre y de su autoridad es otro de los grandes dolores vitales que expresa en este libro.*



Quiero escribir aquí la historia de una pareja unida por la misma sangre y todas las diferencias. Ella semejante a lo mejor que hay en la tierra, y él tranquilamente monstruoso. Él, lanzado a todas las locuras de nuestra historia; ella, atravesando la misma historia como si fuera la de todos los tiempos. Ella, casi siempre silenciosa y con unas pocas palabras a su disposición para expresarse; él, hablando sin cesar e incapaz de encontrar a través de miles de palabras lo que ella podía decir con uno solo de sus silencios... La madre y el hijo.

Albert Camus

***Nota Smart A.:** ¿Qué diría un psicoanalista de la relación de Jacques/Camus y su madre? Se martiriza por ser el “monstruo” que logró abrazar la cultura de la metrópoli y abandonar la pobreza de su Argelia inmigrante natal. Al hacerlo, abandonó también a su madre analfabeta, que se quedó en la pobre casa de Argel, mirando por la ventana la vida pasar sin más propósito que sentir el ciclo del tiempo correr. Jacques/Camus pudo estudiar y “triunfar”, y al hacerlo terminó descreyendo de su propio saber, y reivindicando los*

*silencios de su madre como expresión de la mayor de las sabidurías.*

## **Étienne**

Jacques dedica este capítulo a su tío Etienne, también llamado por momentos Ernest. Un tío al que quiere profundamente y del que cuenta varias anécdotas que describen la relación de amor fraterno que los unía. El tío le había hecho descubrir el nadar a mar abierto, o la experiencia de ir de caza con sus amigos.

Jacques describe a su otro tío, Josephin, con el que Etienne se peleó generando una fractura en la familia que nunca se recompuso. Josephin tenía, dentro de lo pobres que eran todos, un mejor trabajo y un mejor pasar, lo que generaba los roces. Cuenta luego la anécdota de un posible enamoramiento de su madre, que fue abruptamente cortado por Etienne y su abuela, dando cuenta del extremo sometimiento en el que seguiría viviendo de por vida.

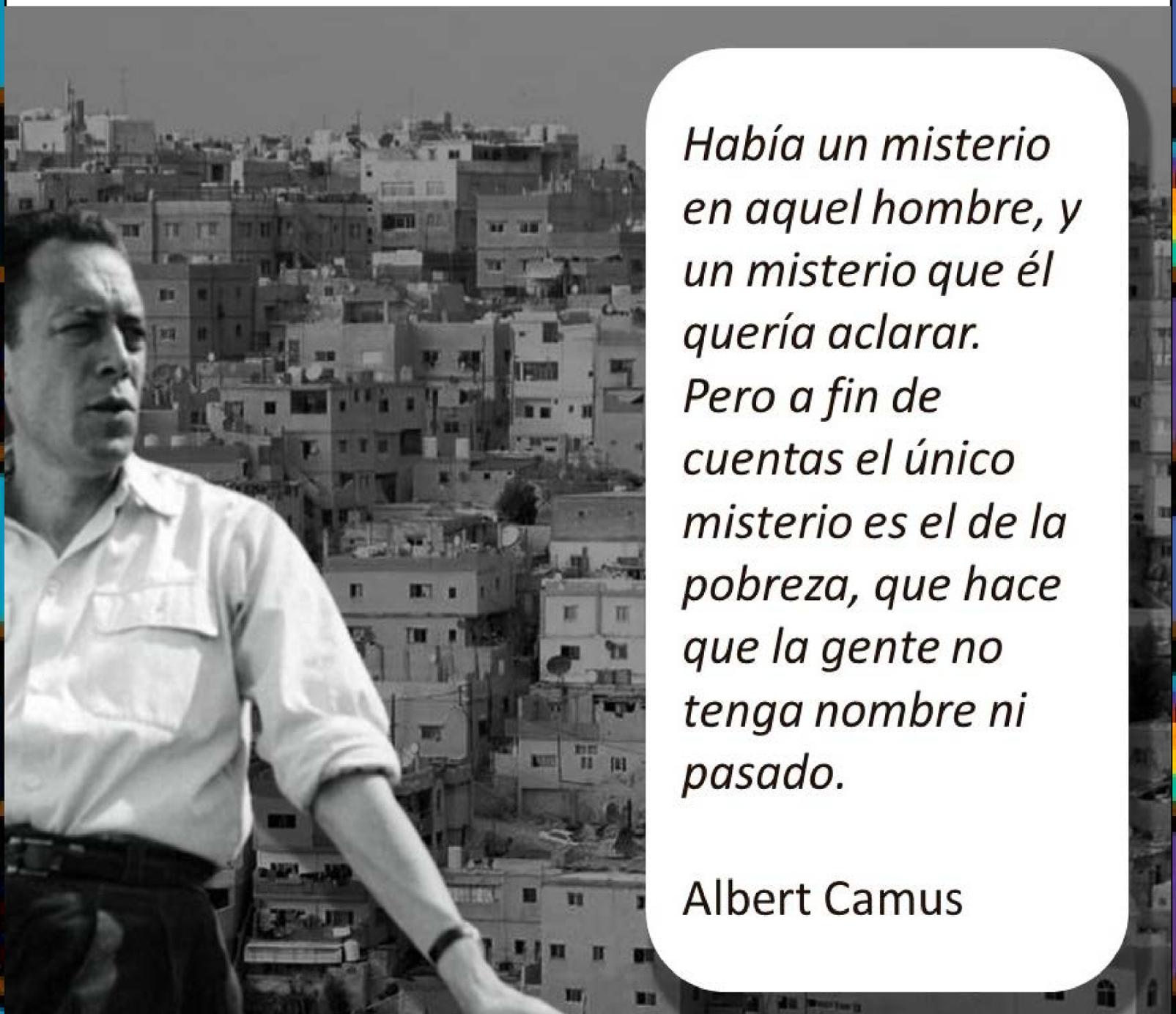
## **6bis. La escuela**

Jacques va a visitar a su gran maestro y mentor de la escuela primaria, el señor Bernard, ya envejecido, quien le cuenta cómo se hizo consciente en su momento de su situación de pobreza, su condición de huérfano de un muerto en combate y el mérito que tuvo su madre, a la que recuerda con admiración. Jacques recuerda la pelea con un compañero que lo acusó de “enchufado” dada la atención especial que recibía del profesor Bernard. Recuerda como Bernard lo seleccionó para ingresar al Liceo y fue capaz de convencer a su abuela, que se oponía y pretendía que Jacques no siguiese estudiando y se fuese a trabajar porque lo necesitaban.

## **7. Mondovi: La colonización y el padre**

Jacques va a visitar la casa donde nació, encontrándose con un nuevo dueño (el señor Veillard), y con la casa reconstruida. Veillard es hijo de un viejo colono francés, que cuando recibió la orden del gobierno francés

de evacuar su explotación agrícola tras 60 años en Argelia, dedicó 3 días subido a un tractor para destruir todas las vides, ante la mirada muda de los argelinos que observaban, para luego volver a Francia a malvivir en un pequeño apartamento en Marsella.



*Había un misterio en aquel hombre, y un misterio que él quería aclarar. Pero a fin de cuentas el único misterio es el de la pobreza, que hace que la gente no tenga nombre ni pasado.*

Albert Camus

Veillard pudo contarle sobre las malas condiciones a las que debieron resignarse los primeros inmigrantes como su padre, las tiendas de campaña, la lluvia imparable, los mosquitos, el cólera. Ante las preguntas más específicas sobre su padre y a las que

no sabe responder, Veillard le propone ir a ver a un antiguo administrador de la finca, el viejo Tamzal, quien había oído hablar brevemente de su padre, cuando él era pequeño.

## **2.- SEGUNDA PARTE: EL HIJO O EL PRIMER HOMBRE**

### **1. Liceo**

Jacques cuenta su llegada el primer día al Liceo junto a su amigo de primaria, Pierre, un punto de inflexión clave en su vida, la salida de la pobreza, el acceso a la cultura y al ascenso social. El viaje en tranvía a un barrio de distinto nivel social. Las primeras chicas a las que desear.

### **El gallinero y la gallina degollada**

La vuelta del Liceo a su casa era siempre angustiosa, la vuelta a la miseria de vidas mudas y olvidadas. Jacques cuenta la anécdota de cuando la abuela lo envió a por una gallina para sacrificarla y cocinarla un día de celebración. Ya era mayor.

## **Jueves y vacaciones**

El recuerdo de los jueves de castigo, en los que debía quedarse dos horas más en la escuela haciendo deberes. O el paso por el hospital de lisiados de guerra de Argel, donde trabajaba la madre de Pierre, y estaba de camino al Liceo. Las visitas a la biblioteca municipal, que era como transportarse a otro planeta y dejar por un momento el mundo miserable de su familia. El despertar de su amor por la lectura. El día de entrega de notas y premios al final de cada año, y como se preparaban y vestían para la ocasión su abuela y su madre. No entendían los discursos, pero estaban orgullosas de Jacques y así se los transmitían a todos los vecinos.

La abuela lo obligó a buscar trabajo en el verano, mintiendo en cuanto a su disponibilidad para seguir trabajando cuando comenzasen las clases. Lo consiguió en una ferretería. Sufrió muchísimo cuando llegó el último día de trabajo antes de reincorporarse a clase, y no pudo evitar decirle la

verdad al dueño de la empresa, quién le pagó de todos modos pero lo echó de mala manera por haberle mentado.

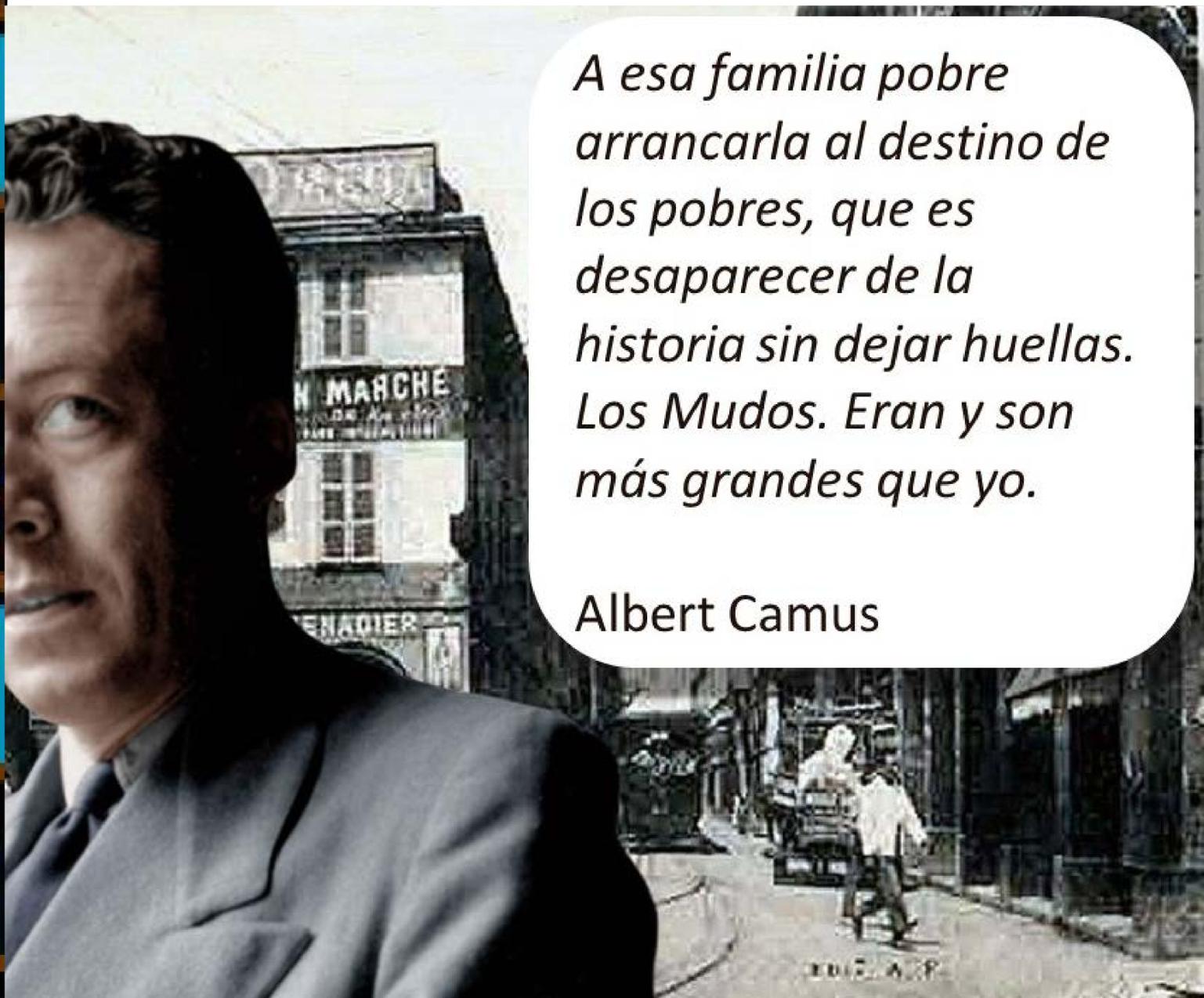
## **2. Oscuro para sí mismo**

Jacques reflexiona sobre su vida. A los 40 años, en su viaje de visita a Argelia, toma consciencia de una condición propia que considera monstruosa.

La condición del que abandonó la miseria, y con ella a los suyos, para abrazar una vida de reconocimientos y notoriedad, con muchas palabras pero escasa profundidad, ocultando la base “oscura” del ser de la que provenía, y que sin duda seguía y seguiría allí.

*Nota Smart A.: Quizás por eso Camus se consideraba monstruoso... porque “sabía”, y ese saber, convertido en poder, lo hacía artificialmente superior, superior sin base real...*

*¿Se trata “El primer hombre” de la autoinculpación del privilegiado que logra salir de pobre y del anonimato y se siente culpable por ello? ¿Sería un pedido de perdón a su madre?*



*A esa familia pobre  
arrancarla al destino de  
los pobres, que es  
desaparecer de la  
historia sin dejar huellas.  
Los Mudos. Eran y son  
más grandes que yo.*

Albert Camus

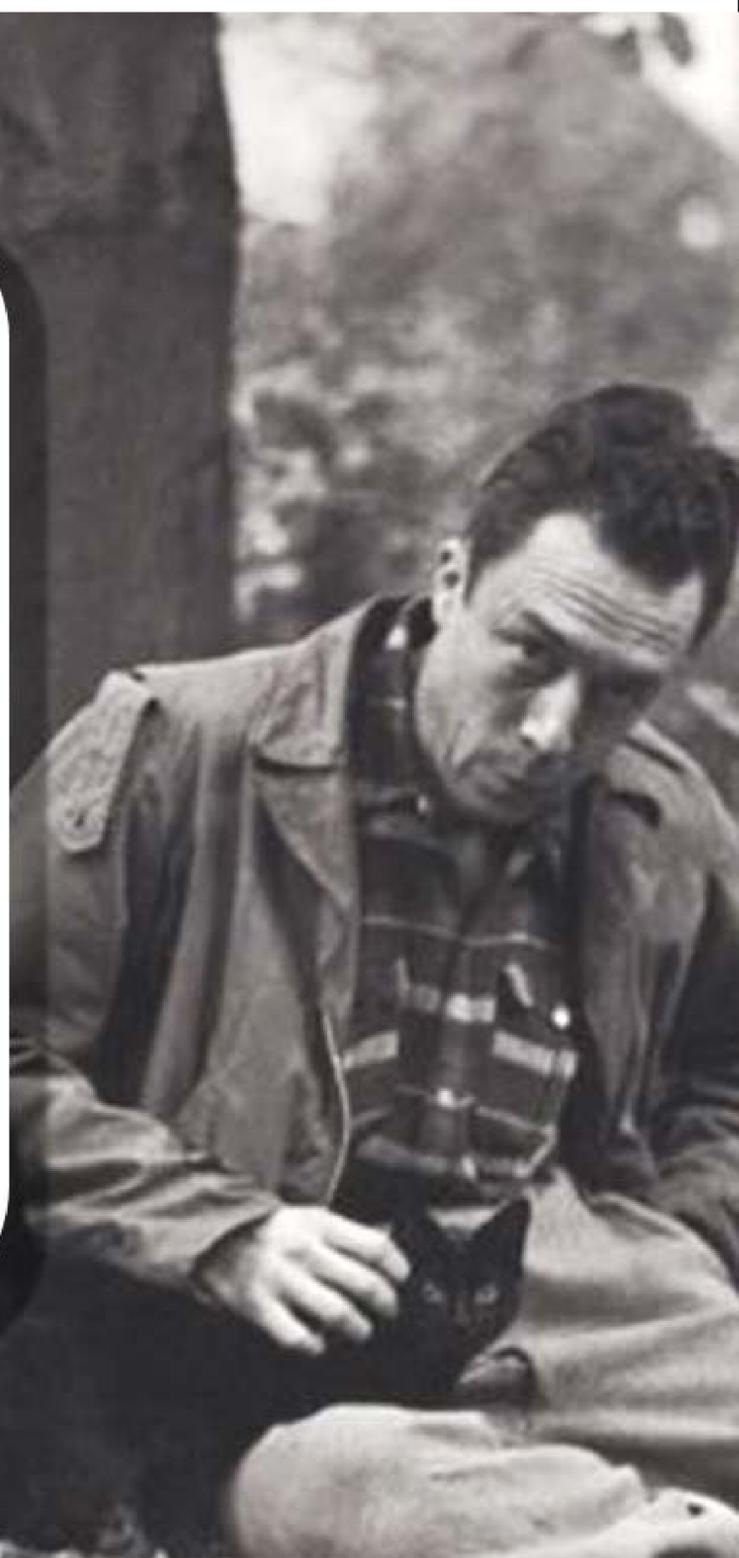
*Nota Smart A.: Creo que la lectura de *El primer hombre* nos lleva a las bases de lo que somos, nos hace sentir más allá de lo que pensamos, sentir sin relatos añadidos, hacer un viaje interior donde las explicaciones chirrían y caen, y se encuentran nuestros sentimientos y recuerdos de infancia en el estado más puro...*

*Es un libro conmovedor que permite muchos planos de lectura: la vida en la pobreza, el mundo colonial, el choque cultural, el papel del estado y la educación, el sentido de la vida, relaciones filiales, el*

*padre desconocido, el sinsentido patriótico y bélico, la inutilidad intelectual... También podría leerse como la reivindicación de una vida “slow”... La velocidad contemporánea como huida, de la que él recela por haberlo convertido en un monstruo.*

*No se puede vivir con la verdad – “sabiendo” -, el que lo hace se separa de los otros hombres, ya no puede participar de la ilusión de ellos. Es un monstruo – y eso es lo que soy.*

Albert Camus



## **APÉNDICES**

**Hojas sueltas**

**El primer hombre (Notas y proyectos)**

**Dos cartas**

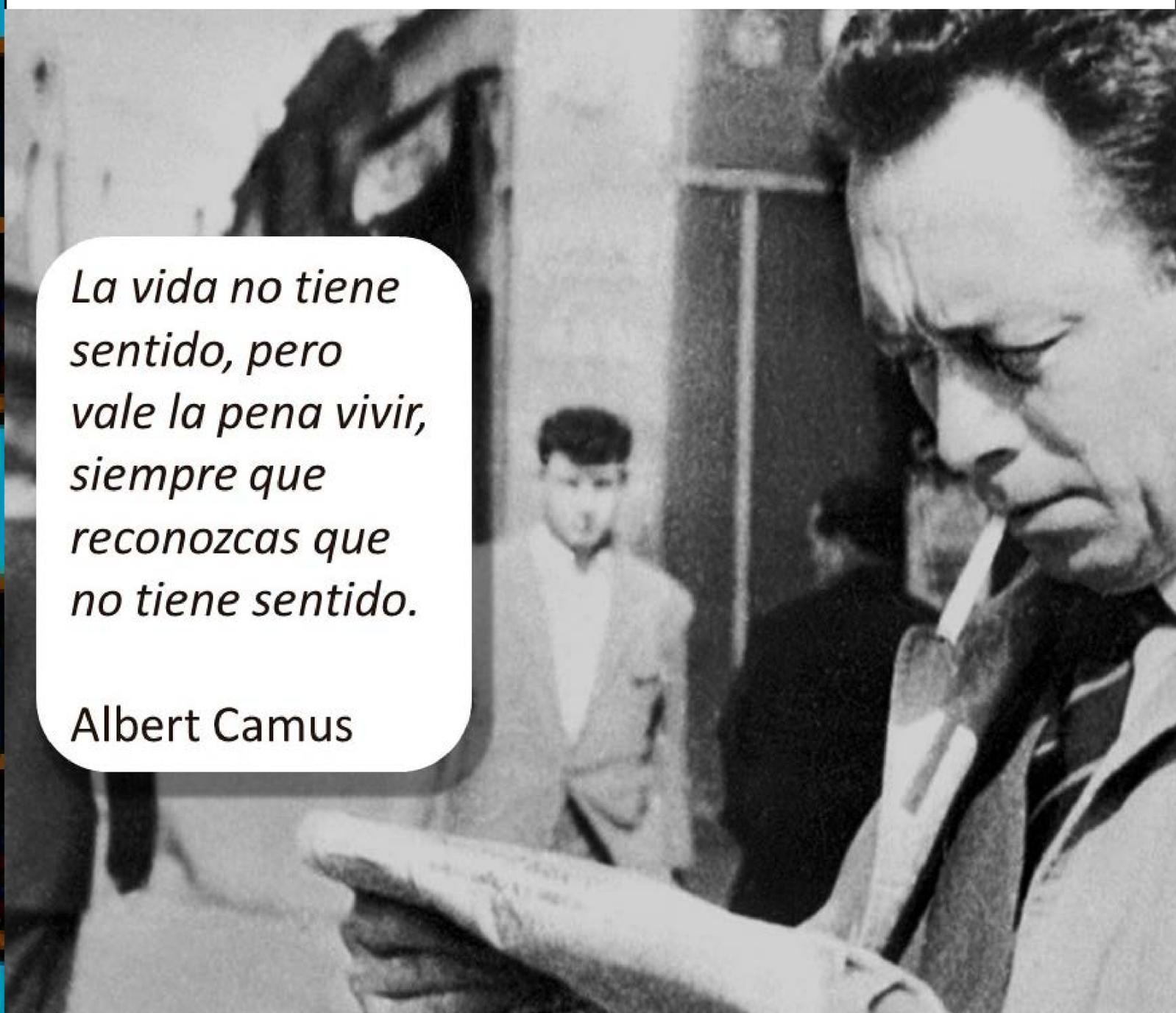
## **POSFACIO**

**Camus, su tiempo y el nuestro, por José María Ridaó**

**- FIN -**

*La vida no tiene  
sentido, pero  
vale la pena vivir,  
siempre que  
reconozcas que  
no tiene sentido.*

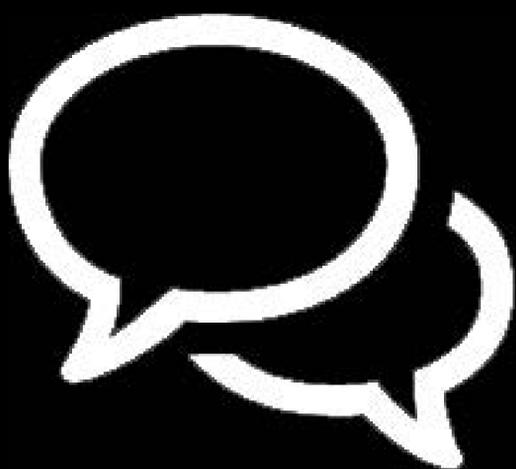
Albert Camus



# Preguntas para el debate

## #1

¿Cuál crees que era el objetivo de Camus al escribir “El primer hombre”? ¿Por qué ese título?



**¡A debatir!**

# Preguntas para el debate

## #2

Analiza la relación de Jacques con los siguientes personajes:

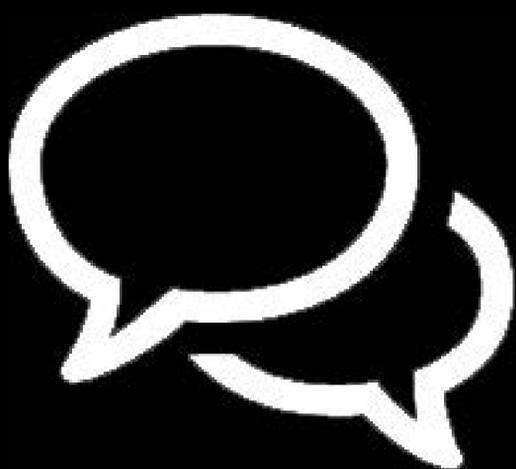
Su madre

Su abuela

Su padre

Su tío Ernest

Su maestro Bernard



**¡A debatir!**

# Preguntas para el debate

## #3

¿Qué papel juega el sentimiento de culpa del protagonista en la novela? ¿Es un monstruo por qué fue capaz de cultivarse y salir de la miseria de su familia?

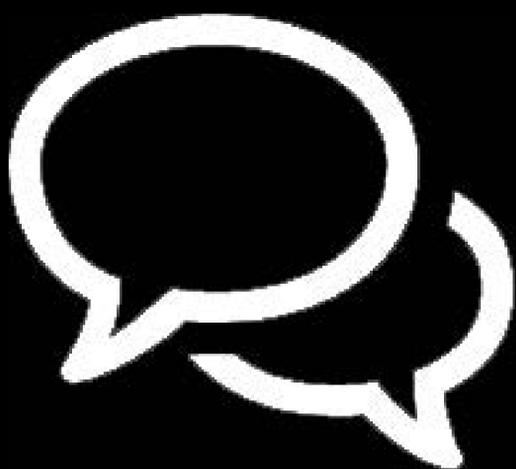


**¡A debatir!**

# Preguntas para el debate

## #4

¿Cuál es la posición del protagonista sobre la colonización francesa de Argelia?  
¿Defiende el colonialismo, lo condena, o defiende una suerte de integración?

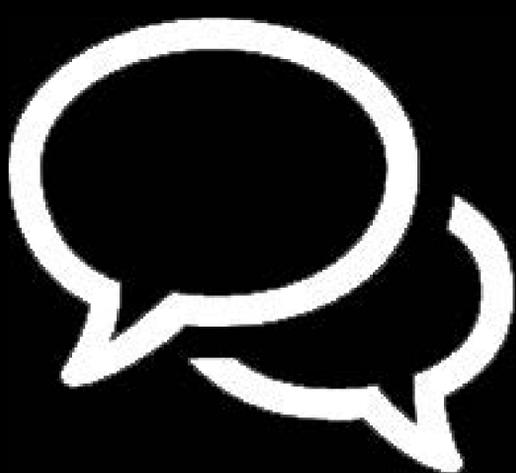


**¡A debatir!**

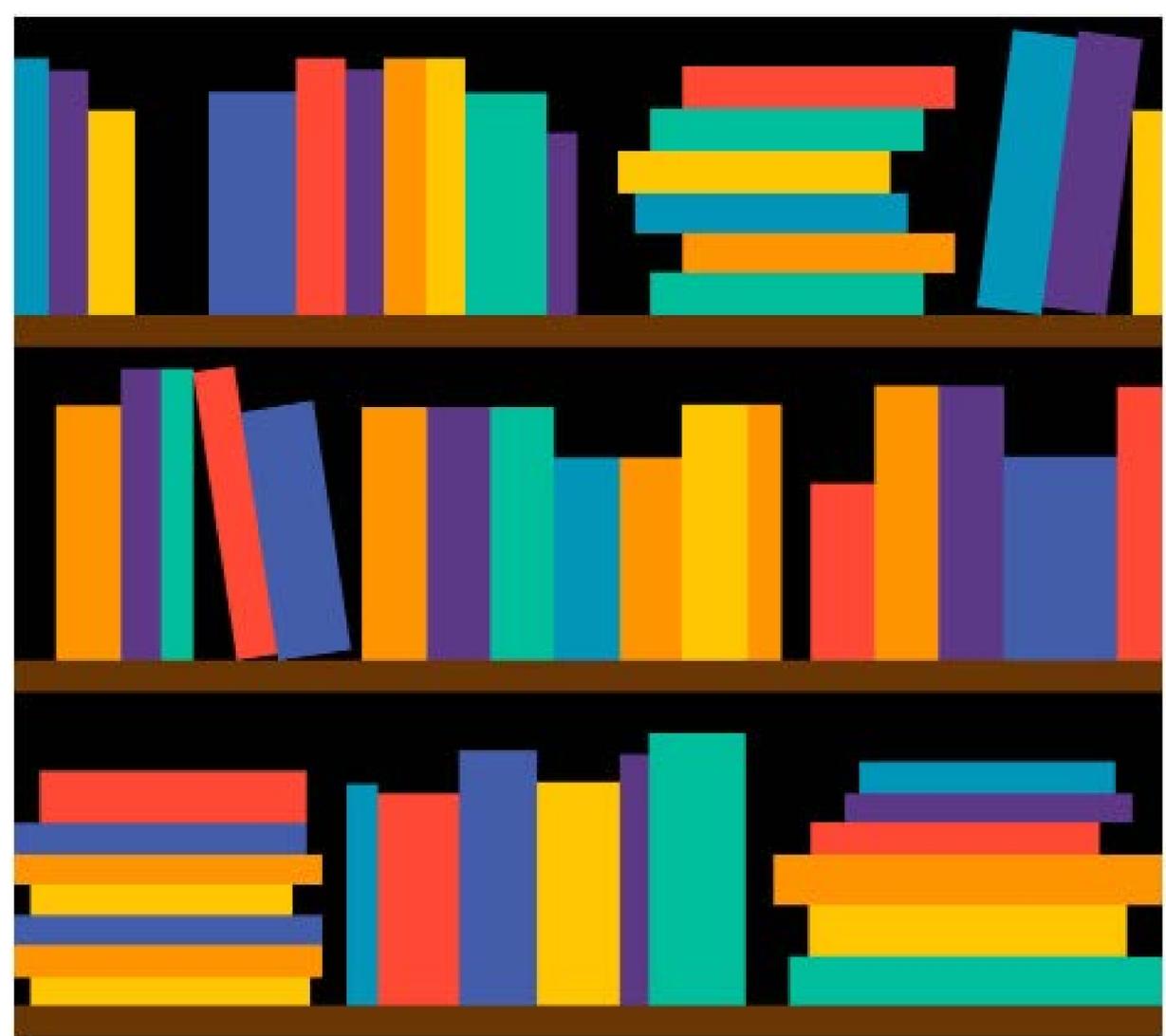
# Preguntas para el debate

## #5

¿Cómo definirías el pensamiento de Jacques/Camus a partir de esta novela?



**¡A debatir!**



# Club de lecturas